



Ana Margarida Silva iniciou os seus estudos musicais com apenas 6 anos de idade com o professor Vítor Teixeira, na escola particular de S. Romão do Coronado, de onde é natural. Iniciou-se imediatamente no estudo do violino e desde cedo manifestou um talento precoce, que a levou aos 9 anos de idade a ingressar no CCM – Centro de Cultura Musical no 1º grau do Curso Básico – Articulado, com o professor Duarte Faria.

Dois anos depois, ingressa na ARTAVE– Escola Profissional Artística do Vale do Ave, onde durante 6 anos evolui na sua formação humana e artística. Ao longo destes anos, estudou violino com a professora Raquel Costa e em música de câmara com os professores Luís Machado e Petia Smardjieva. Teve oportunidade de se apresentar quer a solo quer integrando diversas formações de música de câmara por diferentes ocasiões ao longo dos 6 anos de curso, das quais se destaca o seu recital de final de curso, na Fundação Cupertino de Miranda em Julho de 2010, concluindo assim o curso de Instrumentista de Cordas e Tecla com 19 valores a Violino.

No âmbito de orquestra, participou em inúmeros estágios integrando a Orquestra ARTAVE, ocupando regularmente a posição de concertino. Em 2007 e em 2009 participou nos estágios realizados com o maestro Ernest Schelle, integrando nesse mesmo ano na Orquestra APROARTE dirigida pelo mesmo maestro. De relevar ainda a participação num outro estágio sob a direção do maestro Colin Metters, em 2010.

Ainda antes de concorrer ao Ensino Superior, frequentou várias masterclasses de aperfeiçoamento de violino, das quais se destacam as

ministradas pelos professores Alexei Mijilin (2005, 2008, 2010), Boris Kuniev (2006), Anatoli Schwarzburg (2007), Yuri Nasushkin (2007), Pedro Meireles (2007, 2009), Jela Spikova (2009), Augusto Trindade (2009, 2010), Aníbal Lima (2009) e Evgeny Buskov (2012). Após esta última masterclasse, decide aprofundar os seus estudos musicais com o professor Aníbal Lima, pelo que concorre e posteriormente ingressa na Academia Nacional Superior de Orquestra, no ano letivo de 2010/2011.

Durante a sua Licenciatura, teve oportunidade de trabalhar em música de câmara com os professores Paul Wakabaishy e Alexei Eremine, e em orquestra, onde trabalhou regularmente com o maestro Jean Marc Burfin e teve já a oportunidade de tocar sob direção de maestros altamente reputados, destacando-se os maestros Cesário Costa, José Eduardo Gomes, Emilio de Cézar, Evgeny Buskov, Michael Zilm, Pedro Carneiro e Rui Pinheiro.

Finalizou a licenciatura em 2013 ingressando nesse mesmo ano em mestrado na classe do professor Augusto Trindade na Esart.

Em 2014 concorreu ao Estágio Orquestra da Gulbenkian do qual teve oportunidade de trabalhar em naipe com a professora Ana Beatriz Manzanilla Barón e ser dirigida pela maestrina Joana Carneiro.

Participou em alguns concursos nacionais, sendo inclusive premiada em dois deles (finalista da 2^a edição do Concurso de Instrumentos de Arco do Alto do Minho – 2008, uma menção honrosa na categoria B da 11^a edição do Concurso de Santa Cecília - 2009 e uma outra menção na categoria C do III Concurso Nacional Paços' Premium – 2009).

É membro fundador do Quarteto Covers e Trio Mezzo, com os quais tem realizado inúmeros concertos por todo o país e colabora regularmente com a Lisbon Film Orquestra, The West European Symphony Orchestra e Orquestra de Câmara Portuguesa.

Actualmente lecciona aulas de violino na Academia “O Mestre”.