



## Ana Maria Miranda

nasceu em Santo Tirso. Iniciou os seus estudos musicais, em piano, com 4 anos de idade com o Prof. Fernando Faria e mais tarde com o Prof. Mário Jorge Alves. Iniciou os estudos de Flauta Transversal com 11 anos na ARTAVE com o Prof. Américo Costa. Desde 2004 é licenciada em flauta na classe do Prof. Anthony Pringsheim, pela Escola Superior de Música de Lisboa. Em 2007 concluiu a Licenciatura em Música - Ramo Ensino – Flauta na Universidade de Évora. É doutoranda na Universidad de Valladolid. Desde de 2010 possui o Diploma de Estudos Avançados com reconhecimento da Suficiência Investigadora em “Didáctica de las Ciencias Sociales” pela Universidad de Valladolid.

Na Classe de Música de Câmara trabalhou com os Professores Mirko Capra, Adam Wierzna, Gavin Hill, Fernando Fontes, Asger Svendsen, Ricardo Barceló e com a Olga Prats.

Já tocou em várias orquestras, entre elas a “Orquestra ARTAVE”, “Orquestra de Sopros ARTAVE”, “Orquestra Clássica Juvenil Bracara Augusta”, “Orquestra Nacional de Sopros dos Templários”, “Orquestra APROARTE”, “Orquestra da Escola Superior de Música de Lisboa”, “Orquestra Sinfónica Portuguesa” , “Orquestra Sinfónica Juvenil” e “Orquestra Filarmonia das Beiras”.

Frequentou vários Masterclasses com os seguintes Professores: Pedro Couto Soares, Eduardo Lucena, Rien de Reede, Luís Sotto Amil, Vicens Prats, Carlos Brunel, Irmela Bossler, Trevor Wye, Auréle Nicolet, Stephanie Wagner, Raquel Lima e Katharine Rawdon. Em Junho de 2003 orientou um Workshop na Escola de Música da Associação Banda dos Bombeiros Voluntários de Esposende.

Tem-se apresentado por toda a Europa em várias formações de Música de Câmara, com várias estreias mundiais e obras dedicadas.

De Setembro de 2011 a Novembro de 2012 foi professora na Cooperartes.

Desde 2004 é Professora de Flauta no Conservatório Regional de Música de Vila Real e desde 2015 na Artâmega.

Desde Maio é chefe de naipe na “Orquestra Sinfonietta”.